TD n°2 - Mise en forme du texte

# I – Utilisation des formats de caractères

## a / Enrichissement typographiques

### **a / Manipulations immédiates au ruban**

Faites évoluer la ligne ci-dessous afin qu’elle ressemble au modèle :

En police Times New Roman de Corps 12 : gras italique souligné soulignement double





### **b /** Polices proportionnelles et non proportionnelles



Arial 12 pt 14 pt 16 pt

Courier New 12 pt 14 pt 16 pt

### c **/ Manipulations par options de police**

Petites majuscules indice de 3 points exposant de 3 points étendu de 3 points condensé de 1 point



### d **/ Appliquez le crénage** (sur texte en taille 36)

Sans crénage :

L’ALTITUDE DE L’AVION

Avec crénage :

L’ALTITUDE DE L’AVION



### E / Effets de texte des options de police



Titre en Arial Black, taille 16, avec fond dégradé, contour noir et réflexion

# III – Utilisation des formats de paragraphe

## a/ Alignement

Ce texte est aligné à gauche

X x x x x x x x x x x x x x x x

Ce texte est aligné à droite

X x x x x x x x x x x x x x x x x x x

Ce texte est centré

Ce texte est justifié x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x.





## b / Retraits, interligne et puce

Ce texte justifié dispose d’un retrait de première ligne à fixer, d’un retrait à gauche de 1 cm et d’un retrait à droite de 1 cm, ainsi que d’un interligne double. X x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

Ce texte dispose d’un retrait de première ligne négatif (dit également suspendu) à fixer de manière à ce que la première ligne du paragraphe débute plus à gauche que les autres lignes du même paragraphe. X x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x.

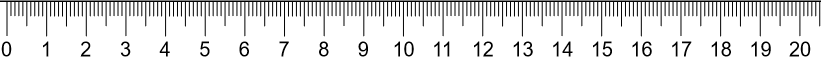
Ce texte est précédé d’une puce à définir comme dans ce modèle puis à personnaliser à votre convenance

Ceci est une liste numérotée :

Premièrement

Deuxièmement

Troisièmement





## C / Dimensions verticales de paragraphe.

Sur le texte suivant, placez un interligne double, un espace de 10 points avant et après chaque paragraphe.

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis consequat dolor nec elit feugiat convallis. In dapibus hendrerit tincidunt. Donec consequat facilisis nibh, at convallis risus placerat eu. Cras venenatis imperdiet vulputate. Nulla fermentum mollis magna vel bibendum. Cras fringilla suscipit lacus, mollis commodo turpis luctus sed.*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis consequat dolor nec elit feugiat convallis. In dapibus hendrerit tincidunt. Donec consequat facilisis nibh, at convallis risus placerat eu. Cras venenatis imperdiet vulputate. Nulla fermentum mollis magna vel bibendum. Cras fringilla suscipit lacus, mollis commodo turpis luctus sed.*

## D / Flux de texte et ombrage

A l’aide de sauts de paragraphe (touche Entrée  ) , placez les paragraphes en italique ci-dessous en bas de page de manière à ce qu’il ne reste qu’une ligne sur page courante.

Appliquez le contrôle de suppression des veuves et des orphelines. Observez ce qui se passe si une ligne (première ou dernière) devait se trouver isolée sur sa page. Généralisez ce qui se produit pour la première ou la dernière ligne à l’ensemble des lignes qui suivent en appliquant les options de lignes solidaires et paragraphes solidaires.

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis consequat dolor nec elit feugiat convallis. In dapibus hendrerit tincidunt. Donec consequat facilisis nibh, at convallis risus placerat eu. Cras venenatis imperdiet vulputate. Nulla fermentum mollis magna vel bibendum. Cras fringilla suscipit lacus, mollis commodo turpis luctus sed.*

*Nunc lobortis, elit nec dictum venenatis, nunc nibh vestibulum felis, ac vehicula risus est vitae turpis.*

*Phasellus sed orci mollis lacus pellentesque euismod. Morbi nec vestibulum nibh. Praesent convallis enim nec convallis eleifend. Morbi elementum ipsum diam, non imperdiet purus semper a. Etiam ac cursus nulla. Nullam aliquam ipsum at lacus accumsan, aliquam scelerisque urna mattis. Duis non ante volutpat, ullamcorper leo in, tempor felis. Proin varius pellentesque dolor vitae lacinia.*

## E / Bordures et trames

Ce texte centré dispose d’une bordure ombrée

Ce texte centré dispose de retraits de 1 cm pour avoir une bordure moins large

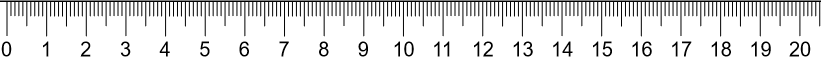
Ce texte en gras et centré de couleur blanche dispose d’un fond noir





## F / Tabulations

Recopiez le texte du modèle en reproduisant les positionnement et choix des taquets de tabulation au travers de la règle ou des options de paragraphes. Puis faites usage de la touche de tabulation  pour rejoindre les taquets :





### Exercices de synthèse avec retraits et tabulations :

